



## FIȘA DISCIPLINEI

*Proză americană contemporană*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Proză americană contemporană (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE5235	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. dr. Amelia Diana Precup					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. dr. Amelia Diana Precup					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / curs practic	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar / curs practic	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>42</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>750</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



4.2. de competențe	Cunoașterea limbii engleze de nivel minim B2
--------------------	----------------------------------------------

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	sală de curs dotată cu computer funcțional, videoproiector funcțional, sistem audio funcțional, acces internet

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale/esențiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li> <li>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</li> <li>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetica și culturala a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> <li>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea temelor și preocupărilor majore în proza americană contemporană (secolul XXI)</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea fenomenului literar american contemporan din perspectivă sincronică;</li> <li>Înțelegerea contextului cultural, social, politic și istoric contemporan;</li> <li>Relaționarea preocupărilor scriitorilor americani contemporani raportat la contextul cultural, social, politic și istoric;</li> <li>Înțelegerea specificului regional în literatura americană contemporană;</li> <li>Înțelegerea preocupărilor formale din literatura americană contemporană;</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv (prezentarea conținutului cursului și a metodelor de evaluare). Discutarea noțiunii 'contemporan'; limite	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea,	



temporale. Formă și conținut: diversitate tematică și generică.	dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Identitate americană. Retorică dominantă: definirea/ provocarea/ contestarea mitologiei naționale, a clișeeilor, stereotipurilor și temelor dominante din cultura americană: Visul American, exceptionalism, superioritatea militară americană, stilul de viață american. De la mitul „Tărâmului Promis” la „Ground Zero”.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Regionalism literar, vocea comunităților. Provinciile experienței umane.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Multiculturalism, diversitate; discriminare, experiența imigrației. Imigrația și Visul American. Epoca „post-rasă” și „post-etnie”.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Postumanul în proza americană contemporană.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Narațiuni ale căderii: literatură 9/11. Narațiuni ale traumei: responsabilitate și culpabilitate.	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
Războiul împotriva terorismului și teroarea războiului în literatură contemporană americană. Scriitori combatanți (Iraq, Afganistan).	Prelegerea frontală, prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, dezbateră, dialogul euristic, vizionare documentare/ interviuri.	
<p><b>Bibliografie obligatorie</b>            Stavans, Ilan. “Is American Literature Parochial?” <i>World Literature Today</i>. July 2013. Web.            (<a href="http://www.worldliteraturetoday.org/2013/july/american-literature-parochial-ilan-stavans">http://www.worldliteraturetoday.org/2013/july/american-literature-parochial-ilan-stavans</a>)            Wilkens, Matthew. “‘Too isolated, too insular’: American Literature and the World”, <i>Journal of Cultural Analytics</i>, 6 (2021): 52-84. doi: 10.22148/001c.25273.            (<a href="https://culturalanalytics.org/article/25273-too-isolated-too-insular-american-literature-and-the-world">https://culturalanalytics.org/article/25273-too-isolated-too-insular-american-literature-and-the-world</a>)            Tomaney, John. “Parochialism – A Defence.” <i>Progress in Human Geography</i>, vol. 37, no. 5, 2013, pp. 658–672,            Tillett, Rebecca. “Cultural Pluralism and National Identity.” <i>American Thought and Culture in the 21<sup>st</sup> Century</i>, edited by Martin Halliwell and Catherine Morley, Edinburgh University Press, 2008, pp. 227–243.</p> <p><b>Bibliografie recomandată</b>            Baumann, Gerd. “Dominant and Demotic Discourses of Culture: Their Relevance to Multi-Ethnic Alliances” in <i>Debating Cultural Hybridity: Multicultural Identities and the Politics of Anti-Racism</i> edited by Pnina Werbner, Tariq Modood, London: Zed Books, 2015, 208-223.            Bostrom, Melissa. “Economies of Whiteness” in <i>Sex, Race, and Family in Contemporary American Short Stories</i>, New York: Palgrave Macmillan, 2007, 83-130.            Brauner, David <i>Contemporary American Fiction</i>, Edinburgh UP, 2010, 1-10.</p>		



Burke, Meghan A. "Diversity and its Discontents: Ambivalence in Neighborhood Policy and Racial Attitudes in the Obama Era." *The Journal of Race & Policy* 6.1 (2010): 79-93.

Butler, Judith. "Survivability, Vulnerability, Affect" *Frames of War: When Is Life Grievable?* London: Verso, 2009: 33-62.

Crow, Charles (ed). *A Companion to the Regional Literatures of America*. Malden, Oxford, Berlin: Blackwell, 2003.

Crownshaw, Richard. "Deterritorializing the 'Homeland' in American Studies and American Fiction after 9/11" *Journal of American Studies*, suppl. 10 Years after 9/11, 45.4 (Nov 2011): 757-776.

Gray, Richard. "After the Fall: American Literature since 9/11" in *A History of American Literature*, 2<sup>nd</sup> edition, Wiley-Blackwell, 2012: 795-808.

Goldenberg, Suzanne. "No Nobel Prizes for American Writers: they're too parochial" *The Guardian*, 2 Oct 2008. Web.

Halliwell, Martin. "Contemporary American Culture" in *American Thought and Culture in the 21<sup>st</sup> Century*, Martin Halliwell and Catherine Morley (eds.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008, 211-226.

Hanson, Sandra L. and John Kenneth White. "The American Dream: Where Are We?" *The American Dream in the 21<sup>st</sup> Century*, Sandra L. Hanson and John Kenneth White (eds.), Philadelphia: Temple University Press, 2011, 141-148.

Jordan, David M. "New world regionalism: literature in the Americas", *University of Toronto Quarterly*, 65.1 (Winter 1995): 210-212.

O'Donnell, Patrick. *The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction Since 1980*, Wiley-Blackwell, 2010.

O'Donnell, Patrick; Stephen J. Burn, Lesley Larkin (eds.). *The Encyclopedia of Contemporary American Fiction: 1980-2020*, Wiley-Blackwell, 2022.

Stavans, Ilan. "Is American Literature Parochial?" *World Literature Today*. July 2013. Web.

Wagner-Martin, Linda. "The Twenty-First Century" in *A History of American Literature: 1950 to the Present*, West Sussex: Wiley- Blackwell, 2013.

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
George Saunders: <i>Tenth of December</i> ; <i>In Persuasion Nation</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Lauren Groff: <i>Delicate Edible Birds</i> , <i>Florida</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Adam Johnson: <i>Nirvana</i> Anthony Doerr: <i>Memory Wall</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Junot Díaz: <i>This Is How You Lose Her</i> Sherman Alexie: <i>Ten Little Indians</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
ZZ Packer: <i>Drinking Coffee Elsewhere</i> Jumpha Lahiri: <i>Interpreter of Maladies</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Jennifer Egan: <i>A Visit from the Goon Squad</i> ; <i>Black Box</i>	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Jess Walter: <i>The Zero</i> Kevin Powers: <i>The Yellow Birds</i> Mariette Kalinowski: "The Train"	Analiză de text (close reading), prezentări pregătite de studenți, discuții, dezbateri, lucru în perechi și în grup.	
Bibliografie (orice ediție)		



Alexie, Sherman: *Ten Little Indians*  
Díaz, Junot: *This Is How You Lose Her*  
Doerr, Anthony: *Memory Wall*  
Egan, Jennifer: *A Visit from the Goon Squad; Black Box*  
Groff, Lauren: *Delicate Edible Birds, Florida*  
Johnson, Adam: *Nirvana*  
Kalinowski, Mariette: "The Train"  
Lahiri, Jhumpa: *Interpreter of Maladies*  
Packer, ZZ: *Drinking Coffee Elsewhere*  
Powers, Kevin: *The Yellow Birds*  
Saunders, George: *Tenth of December; In Persuasion Nation*  
Walter, Jess: *The Zero*  
(orice ediție)

Selecția de texte ce se vor discuta la seminar le va fi comunicata studenților la prima întâlnire și va fi stabilită luând în considerare și interesele acestora. Aceste texte devin bibliografie obligatorie de seminar, iar lectura lor condiționează promovarea examenului.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Temele au fost elaborate pe baza celor mai relevante surse bibliografice din domeniu.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Analiza critică și contextuală a operelor literare studiate; Redarea contextului cultural, social, istoric și politic ce definește societatea americană contemporană; Capacitatea de a discuta textele din bibliografia obligatorie pe baza aspectelor discutate la curs și a textelor studiate la seminar (formarea unei	lucrare scrisă la final de semestru	80%

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



	opinii, expunerea și argumentarea acesteia); Exprimarea corectă în limba engleză; Lectura bibliografiei suplimentare (puncte în plus la evaluare).		
10.5 Seminar / curs practic	Lectura textelor programate pentru fiecare seminar; Participarea activă la activități; Prezentări de seminar.	evaluarea activității pe parcursul semestrului	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Înțelegerea, în ansamblu, a preocupărilor majore în literatura americană contemporană; Cunoașterea, în detaliu, a operelor literare studiate. Utilizarea corectă a terminologiei. Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului. Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
05.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Lect. dr. Precup Amelia Diana

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Lect. dr. Precup Amelia Diana

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului